



**SINDICATO DEL MAGISTERIO DE NARIÑO**  
PERSONERÍA JURÍDICA No. 336 DE 8 DE JULIO DE 1952  
FILIAL FECODE - CUT

## **CIRCULAR EXTERNA No. 154**

**PARA:** *PRESIDENTES SUBDIRECTIVAS Y COMITÉS SINDICALES DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO, INCLUIDOS LOS MUNICIPIOS CERTIFICADOS DE: PASTO, TUMACO E IPIALES.*

**DE:** *JUNTA DIRECTIVA, SECRETARÍAS DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, ASUNTOS PEDAGÓGICOS Y SALUD.*

**ASUNTO:** *ENCUENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL DEL MAGISTERIO DE NARIÑO*

La Junta Directiva a través de las Secretarías de Cultura, Recreación y Deporte, Asuntos Pedagógicos y Salud, en pro de la unidad para fortalecer la identidad, integración y cohesión sindical, con el fin de rescatar y estimular la invaluable riqueza cultural presente en todos y cada uno de los maestros de Nariño **CONVOCAN** a participar en el **“Primer Encuentro Virtual La Cultura en Tiempos de Pandemia” canto, música, danza, poesía, narrativas de experiencias pedagógicas y de la educación física.**

Los docentes que participan deberán estar afiliados a nuestra Organización Sindical, se inscribirán en el link [url.es/encuvirtual](http://url.es/encuvirtual) o desde la página Web de SIMANA [www.simana.org.co](http://www.simana.org.co) entre el **13 y 29 de mayo** del año en curso, diligenciando la ficha de inscripción enviando un video correspondiente de una sola presentación a las siguientes direcciones electrónicas, las inquietudes se resolverán vía telefónica:

<b>MODALIDAD</b>	<b>DEPENDENCIA</b>	<b>DIRECTIVO</b>	<b>WHATSAPP</b>	<b>CORREOS</b>
Poesía y Música	Secretaria de Salud	Nelfy Castro Ortega	<b>3185014316</b>	<b>necao_2007@yahoo.es</b>
Canto y Narrativas de Experiencias Pedagógicas	Secretario de Asuntos Pedagógicos	Alfredo Kamués Salazar	<b>3013864518</b>	<b>Laks7777@gmail.com</b>
Danza y Experiencias Docentes de la Educación Física	Secretario de Cultura, Recreación y Deporte	Ricardo Calvache Obando	<b>3017545949</b>	<b>recalob@yahoo.es</b>



**Carrera 23 No. 20 - 80 Centro - Conmutador: 721 0696**  
**Pasto - Nariño - Colombia**





**SINDICATO DEL MAGISTERIO DE NARIÑO**  
PERSONERÍA JURÍDICA No. 336 DE 8 DE JULIO DE 1952  
FILIAL FECODE - CUT

Entre el 1º. y 19 de junio de los corrientes, los Jurados valorarán los videos compartidos. Las experiencias destacadas se premiarán, publicarán y presentarán por los diferentes medios digitales de que dispone nuestra Organización Sindical.

Las determinaciones del jurado son inapelables y los recursos destinados a estimular a los más destacados en cada modalidad, se entregarán al docente que se inscribió o inscribió al grupo.

MODALIDAD	1º. PUESTO	2º. PUESTO	3º. PUESTO
CANTO	\$ 800.000	\$ 600.000	\$ 400.000
MÚSICA	\$ 800.000	\$ 600.000	\$ 400.000
DANZA	\$ 800.000	\$ 600.000	\$ 400.000
POESÍA	\$ 800.000	\$ 600.000	\$ 400.000
NARRATIVAS PEDAGÓGICAS	\$ 800.000	\$ 600.000	\$ 400.000
EXPERIENCIAS EDUCACIÓN FÍSICA	\$ 800.000	\$ 600.000	\$ 400.000

**MODALIDADES:**

**1. CANTO, MÚSICA Y DANZA:**

- El género de la canción, la interpretación musical y la danza pueden ser libres en su temática y estructura, sin embargo, en los criterios de evaluación se ubicarán unos ítems que estimulan la cultura colombiana, tradicional y las composiciones inéditas.
- Los docentes podrán participar como solistas, dúos, tríos o grupos.
- Los tríos o grupos podrán conformarse en un 50% por docentes y el otro 50% pueden corresponder a su núcleo familiar, o estudiantes de su Institución Educativa.
- La canción interpretación musical no debe exceder los cinco (5) minutos y la conformarán máximo 10 personas.
- La danza no debe exceder los cinco (5) minutos y pueden inscribirse máximo seis (6) personas.
- El canto y la danza deberán tener un acompañamiento con base musical y en caso que el intérprete no sea el autor de la canción, pieza musical o danza, deberá presentar los datos del o los autores.



**Carrera 23 No. 20 - 80 Centro - Conmutador: 721 0696**  
**Pasto - Nariño - Colombia**



**SINDICATO DEL MAGISTERIO DE NARIÑO**  
**PERSONERÍA JURÍDICA No. 336 DE 8 DE JULIO DE 1952**  
**FILIAL FECODE - CUT**

- La danza deberá adjuntar una reseña, explicación o caracterización de su representación en máximo una página de hoja tamaño carta, letra 11 y fuente Times New Román a 1.5 de interlineado.
- En la modalidad de canto, danza y música, un profesor realizará una breve reseña de la presentación: Municipio, Institución(es) Educativa(s) que representan, nombre del o los participantes, título de la canción, danza o pieza musical antes de abordar la temática principal.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN CANTO</b>		
	<b>ITEM</b>	<b>PUNTOS</b>
<b>Presentación</b>	<b>Originalidad en la puesta en escena</b>	1 - 10
	<b>Vestuario</b>	
<b>Calidad interpretativa</b>	<b>Capacidad interpretativa</b>	1 - 10
	<b>Técnica vocal</b>	
<b>Vocalización</b>	<b>Pronunciación</b>	1 - 10
	<b>Afinación</b>	
	<b>Entonación</b>	
<b>Ritmo y armonía</b>	<b>Sincronización</b>	1 - 10
	<b>Acompañamiento musical</b>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACION MÚSICA</b>		
	<b>ITEM</b>	<b>PUNTOS</b>
<b>Técnica</b>	<b>Afinación</b>	1 - 10
	<b>Ritmo</b>	
	<b>Dificultad</b>	
	<b>Domínio del instrumento</b>	
<b>Musicalidad</b>	<b>Expresión</b>	1 - 10
	<b>Articulación</b>	
	<b>Uso de dinámicas</b>	
<b>Presentación</b>	<b>Originalidad en la puesta en escena</b>	1 - 10
	<b>Vestuario</b>	
<b>Calidad interpretativa</b>	<b>Capacidad interpretativa</b>	1 - 10
	<b>Técnica</b>	

<b>Ritmo y armonía</b>	<b>Sincronización</b>	1 - 10
	<b>Acompañamiento musical</b>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DANZA</b>		
	<b>ITEM</b>	<b>PUNTOS</b>
<b>Técnica</b>	<b>Afinación</b>	1 - 10
	<b>Ritmo</b>	
	<b>Dificultad</b>	
	<b>Dominio del instrumento</b>	
<b>Musicalidad</b>	<b>Expresión</b>	1 - 10
	<b>Articulación</b>	
	<b>Uso de dinámicas</b>	
<b>Presentación</b>	<b>Originalidad en la puesta en escena</b>	1 - 10
	<b>Vestuario</b>	
<b>Calidad interpretativa</b>	<b>Capacidad interpretativa</b>	1 - 10
	<b>Técnica</b>	
<b>Ritmo y armonía</b>	<b>Sincronización</b>	1 - 10
	<b>Acompañamiento musical</b>	

**2. POESÍA Y NARRATIVAS PEDAGÓGICAS EN TIEMPO DE PANDEMIA:**

- El género de la poesía puede ser libre en su tema, rima, estructura y métrica, sin embargo, en los criterios de evaluación se ubicarán unos ítems que estimulan la cultura colombiana, tradicional o las composiciones inéditas.
- La composición poética debe estructurarse entre un mínimo de 14 y máximo 60 versos, no excederá los 5 minutos su representación lírica, en caso de no ser el autor de la creación artística, presentará los datos personales del o los autores.
- En estas modalidades la inscripción es de carácter individual.
- La creación poética y la narrativa se presentarán en hoja tamaño carta, letra 11 y fuente Times New Román a 1.5 de interlineado.
- Las narrativas de experiencias pedagógicas en tiempos de pandemia, podrán tener una extensión máxima de seis páginas.



**SINDICATO DEL MAGISTERIO DE NARIÑO**  
 PERSONERÍA JURÍDICA No. 336 DE 8 DE JULIO DE 1952  
 FILIAL FECODE - CUT

- En el video de presentación poética o narrativa, el autor o intérprete realizará una breve presentación: Nombre, Municipio, Institución Educativa donde labora y Título de la poesía o narrativa.
- Las obras se presentarán en un sobre cerrado y firmado con seudónimo. En otro sobre cerrado figurará nombres y apellidos del autor, identificación, domicilio, correo electrónico, título de la creación literaria, municipio e Institución donde labora.
- Debe ser inédito, no puede haber sido publicado en ningún tipo de soporte, no puede haber sido premiado con anterioridad, ni estar pendiente de fallo en ningún otro concurso. Debe ser exclusivo de cada participante.
- La participación en el presente concurso implica el conocimiento de las bases y su total aceptación. Su incumplimiento será causa de descalificación automática del trabajo presentado.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN POESÍA</b>		
<b>ITEM</b>		<b>PUNTOS</b>
<b>Memorización</b>	<b>Recordar la totalidad del poema</b>	1 - 10
<b>Pronunciación</b>	<b>Pronuncia y modula correctamente todas las palabras del poema.</b>	1 - 10
<b>Postura y movimiento</b>	<b>Utiliza una correcta expresión corporal</b>	1 - 10
<b>Tono de voz</b>	<b>Habla fuerte y claro, matizando expresiones emotivas.</b>	1 - 10
<b>Expresión</b>	<b>Pronuncia con énfasis imágenes importantes, considera los signos de expresión, entonando correctamente.</b>	1 - 10
<b>Musicalidad</b>	<b>Conjugación de los versos y recursos literarios.</b>	1 - 10
<b>Puesta en escena para la grabación del video</b>	<b>Ambiente para la grabación del video: vestuario, escenario, utilería y creatividad</b>	1 - 10

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN NARRATIVAS PEDAGÓGICAS EN TIEMPO DE PANDEMIA</b>		
<b>ITEM</b>		<b>PUNTOS</b>
<b>Título</b>	<b>Relación con el tema propuesto en el concurso.</b>	1 - 10



**Carrera 23 No. 20 - 80 Centro - Conmutador: 721 0696**  
**Pasto - Nariño - Colombia**



<b>Estructura</b>	<b>Inicio, desenlace: desarrollo, personajes, lugar, Conflicto, solución problémica.</b>	1 - 10
<b>Elementos del texto</b>	<b>Narrador, personajes, acontecimiento, lugar y tiempo.</b>	1 - 10
<b>Vocabulario y conectores</b>	<b>Diferentes expresiones lingüísticas y uso de correctores en el texto narrativo.</b>	1 - 10
<b>Puesta en escena para la grabación del video</b>	<b>Lenguaje corporal, Interpretación de personajes, expresión corporal, Dicción, pronunciación, vestuario, escenario, utilería y creatividad.</b>	1 - 10

### 3. EXPERIENCIAS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA:

- Las experiencias docentes de la Educación Física, deberán tener un enfoque social comunitario por ende involucrarán al núcleo familiar que se encuentra en confinamiento.
- La inscripción será de carácter individual.
- El video deberá ser grabado en buenas condiciones de audio, sonido, y luz.
- Se deberán enviar dos videos.

#### A. Primero:

- El Profesor se presenta y brinda los datos del municipio y la Institución donde labora.
- Presenta la actividad que va a compartir y a qué niveles de edad se orienta.

# Simana



## SINDICATO DEL MAGISTERIO DE NARIÑO

PERSONERÍA JURÍDICA No. 336 DE 8 DE JULIO DE 1952

FILIAL FECODE - CUT

- Comunica el objetivo que se plantea.
- Hace la presentación del tema general y los aspectos a estimular desde la esfera físiomotriz, socioafectiva y cognitiva.
- Lista los recursos didácticos a utilizar y la demostración de la actividad.
- Este espacio no debe exceder los cuatro (4) minutos.

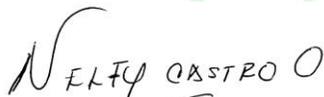
### B. Segundo:

- El profesor enviará el video donde el estudiante replica la actividad asignada, de manera individual o acompañado de su núcleo familiar.
- Este espacio no debe exceder los tres (3) minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXPERIENCIAS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	
ITEM	PUNTOS
Expresión	1-10
Pertinencia y relación objetivo-temática	1-10
Novedad curricular	1-10
Metodología	1-10
Estrategias didácticas	1-10
Transversalización del área	1-10
Dominio del tema	1-10
Motivación	1-10
Originalidad	1-10
Impacto social de la actividad	1-10

  
**LUIS ARMANDO AUX AYALA**  
Presidente

  
**LUIS ALFREDO KAMUES SALAZAR**  
Srio. de asuntos pedagógicos

  
**NELFY CASTRO ORTEGA**  
Sría. de salud, bienestar y prestaciones

  
**RICARDO CALVACHE**  
Srio. de cultura, recreación y deportes



Carrera 23 No. 20 - 80 Centro - Conmutador: 721 0696  
Pasto - Nariño - Colombia

